

Arquiqué?

2º Concurso de microrrelatos arquitectónicos

arquitecturaconmangas.com

2013

El problema de lo orgánico en el análisis de la escala

Cuando ya hubieron muerto o desaparecido los que se sintieron constreñidos en la casa, Jorge, menguante y artrítico, comprendió la inmisericordia de vivir en un palacio.

Rafael Lassaletta Cano

AnarquiQué?

Mientras el mundo se pregunta "ArquiQué?", pájaros, castores y termitas nos enseñan "ArquiParaQué!".

"-Para que nuestros pichones estén seguros, para salir y volver, para integrarnos al entorno, para ser felices", dicen ELLOS.

"- Que estupidez", dijo EL CONSTRUCTOR.

"- Que bonito", dijo LA NIÑA.

"- No se dónde dormiré esta noche", dijo EL MENDIGO.

"- ESTOS FÉRTILES VALLES SON VUESTROS", dijo el señor...

FINE!

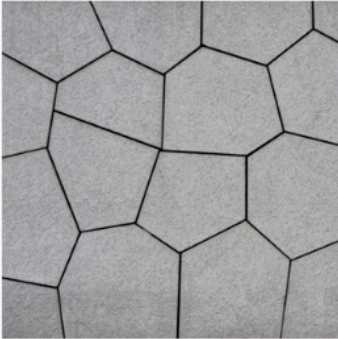
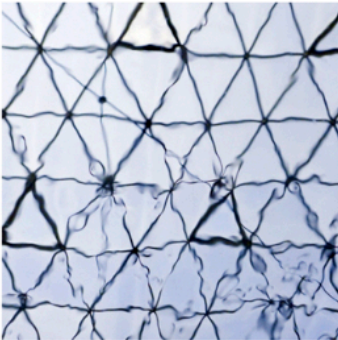
Adrián Sepiurca Zukin

Problemas de oído

Príncipes y princesas, sapos y culebras, ..., arquiqué?

Adolfo Florez

9 microrelatos fotográficos.



(.)

Decía Elvis Costello que hablar de música es tan absurdo como bailar arquitectura. Una frase que contiene toda la mordacidad y humor que caracterizan a su autor y un efectivo juego de palabras que, de llevarse a la práctica, acabaría con la siempre vilipendiada profesión de crítico musical. En mi experiencia personal le diría que Diego Manrique y algún otro me han enseñado más sobre música que muchas bandas, sin tocar una nota. En fin, a mi me encanta hablar de música así que, intentando ser coherente con la frase de Costello voy a hacer un edificante ejercicio de concentración y preparar mi lista de éxitos arquitectónicos para la pista de baile.

- Empecemos por el **ocho** que ocupan **Pinós y Miralles** y su **Tiro con Arco**. Una deliciosa rumba catalana a dos voces que derrocha frescura y te envuelve con sus capas de metales hasta llevar tus pies a un gozoso e incansable zapateo.
 - En el **siete** La **Pagoda** de **Miguel Fisac**. ChotiXploitation de largo recorrido. Misteriosas bases de bajo y batería que envuelven melodías de cítara china y organillo. Una canción que te hace sentir como un agente secreto danzando entre chulapas enmascaradas.
 - El **seis** lo ostenta **La Casa de la Cascada** de **Frank Lloyd Wright**. El lujo en la selva. Exótica de trazo grueso. Confort en una pista secuestrada por indescriptibles ritmos flotantes.
 - En el **cinco** el **Edificio de bomberos para la fábrica de Vitra** de **Zaha Hadid**. Una joya de Etno beat deconstruido con influencias electro-jazz de punzantes resultados. Arde el piso.
 - El **Stadium** de **Herzog & De Meuron** pegadito al podium en el **cuarto** puesto. Un entramado de pulsiones de apariencia equivocadamente anárquica que provocan deliciosos espasmos en tus pies. Infalible!
 - En el **tres...** **Torres Blancas** de **Saenz de Oiza!**. La torre gris que quiso ser árbol blanco. Orgánico y misterioso como un afrobeat hecho en Madrid y bailado en todas las pistas del mundo. Cierre los ojos y déjese llevar.
 - En el **dos**, **Brick House** de **Mies van der Rohe!** Su "God is in the details" suena como un éxito de la Motown y en él se vislumbra el alma que ponía entre recta y recta. Contiene ese ritmo frío e hipnótico del mejor kraut rock...
- ...Y en el número **uno....** el **Palácio de Planalto** de **Oscar Niemeyer!!!**. Si el señor Costello no ve musicalidad en el trabajo de este hombre puede hacer un gran negocio exportando miopía a países en vías de desarrollo. Un llenapistas incontestable con más quiebro que una garota bailando samba. Pedrada musical, que se dice en su tierra.

Pues ha sido divertido, casi apetece ponerse con una lista de los mejores platos de la historia de la filosofía o los goles más memorables de la literatura mundial, pero eso ya lo hacen Ferrero y sus amigos de fútbol de poetas, que saben muy bien que la vida sin metáforas no es más que una canción flojucha.

Arquiqué?

Arquitortura

Silverio Pérez

Arquiqué?

2º Concurso de microrrelatos arquitectónicos

www.arquitecturaconmangas.com

2013